



**ELECCIÓN DE REPRESENTANTES DE DOCENTES, ESTUDIANTES Y EGRESADOS ANTE LOS
ÓRGANOS DE GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN ACADÉMICA PARA EL PERÍODO 2023 – 2025**

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS PROGRAMÁTICAS

NOMBRE DEL ASPIRANTE PRINCIPAL: LUIS CARLOS ESCORCIA MENDOZA

NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 1193067637

NOMBRE DEL ASPIRANTE SUPLENTE: ALEJANDRO JESÚS PERDOMO

GUEVARA

NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 4803218

1. REFORMA AL CINE DE LA UNIMAG

A. PRESENTACIÓN

Nuestras propuestas están enfocadas en desarrollar iniciativas y acciones que mejoren la calidad de la experiencia educativa, promoviendo un ambiente en el que los estudiantes se sientan motivados, apoyados y estimulados para aprender. Esto podría incluir actividades extracurriculares, programas de tutoría, mejoras en las instalaciones, la comunicación entre estudiantes y profesores, entre otras medidas destinadas a crear un entorno propicio para el éxito académico y personal de los estudiantes.

LUIS CARLOS ESCORCIA MENDOZA (TITULAR)

Soy Luis Carlos Escorcía Mendoza, un estudiante de sexto semestre en la carrera de Cine y Audiovisuales. Me considero un apasionado del arte y un amante de la excelencia. A lo largo de mi vida, he mantenido una actitud cordial y social con amigos y conocidos, lo que me ha permitido conectar con personas de diferentes trasfondos y experiencias.

Como estudiante de cine, estoy comprometido con mi campo y con mis compañeros. Creo firmemente en la importancia de representar las inquietudes de los estudiantes de cine y asegurarme de que sean escuchadas. Me siento capacitado y decidido a ser ese líder que llevará tus preocupaciones ante el consejo estudiantil y trabajará incansablemente para buscar soluciones que beneficien a todos.

ALEJANDRO JESUS PERDOMO GUEVARA (SUPLENTE)

Soy Alejandro Perdomo, extranjero venezolano, radicado hace siete años en Colombia y estudiante de sexto semestre de cine y audiovisuales. Destaco por ser dedicado y apasionado por el cine, que, en su corto recorrido en el área, ha realizado producciones propias y participado en muchas otras dentro y fuera de los espacios académicos. Con diversas habilidades y conocimientos en áreas como fotografía, montaje y dirección, se puede encontrar también un compañero innato con todas las ganas de apoyar y liderar cuando se es necesario.

A. PRINCIPIOS ORIENTADORES

1. Académico.

- *Mejora de nuestros equipos.*

Objetivo: Enfocarse en aspectos como la calibración de las pantallas y la actualización de los programas tiene como objetivo principal mejorar la precisión y la eficiencia de nuestras tareas y proyectos.

2. Extensión y proyección social.

- *Ampliación de la Cobertura de Festivales.*

Objetivo: Ampliar la cobertura de festivales en nuestra comunidad estudiantil, ofreciendo una visión más completa de la diversidad de eventos culturales y artísticos disponibles, mediante la creación de una página de Instagram oficial, gestionada por estudiantes.

3. Investigación y emprendimiento

- *Preparación para el Mundo Laboral.*

Objetivo: Organizar una serie de conferencias en las que nuestros profesores compartan su experiencia y conocimientos sobre el mundo laboral, brindando a los estudiantes consejos prácticos y estrategias para sobresalir y aprovechar al máximo sus oportunidades profesionales.

4. Bienestar.

- *Instalación de casilleros de amplio tamaño*

Objetivo: Proponer la instalación de casilleros de amplio tamaño en los cubículos destinados a los estudiantes de cine, con el fin de proporcionar un espacio seguro para resguardar sus equipos de alto valor. Esta medida garantizará la seguridad de las pertenencias de los estudiantes y promoverá un entorno de trabajo más tranquilo y enfocado.

5. Otros.

- A. Actualización y sincronización de los programas de edición de sala de animación, cubículos y sala de realización.*

- B. Adquisición por parte de la universidad y del programa de cine de un calibrador de pantallas para la visualización correcta de las imágenes en los espacios de postproducción.*
- i. Solicitar la adquisición de un calibrador de pantallas para garantizar una visualización precisa de las imágenes en los espacios de postproducción del programa de cine de nuestra universidad. Esto permitirá mejorar la calidad de nuestros proyectos y garantizar un estándar profesional en la producción audiovisual.*
- C. Adquisición por parte de la universidad y del programa, de Cámaras réflex, flashes, accesorios y elementos para foto producto.*
- i. Solicitar la adquisición de cámaras réflex, flashes, accesorios y equipos específicos para fotografía de productos por parte de la universidad y el programa. Esta inversión permitirá enriquecer la formación de nuestros estudiantes en fotografía y mejorar la calidad de sus proyectos, especialmente en el ámbito de la fotografía de productos.*
- D. Correcta calibración del proyector de la langosta azul, así como los del salón de cine y sala de animación.*
- i. Esta iniciativa busca garantizar una reproducción precisa de imágenes y colores en las proyecciones, lo que mejora la calidad de las experiencias de visualización y el aprendizaje de nuestros estudiantes.*
 - ii. La calibración precisa de los proyectores es esencial para asegurar que las imágenes y colores se representen de manera fiel y coherente en las pantallas. Esto es crucial tanto para las presentaciones académicas como para las proyecciones de películas y animaciones. Garantizar una calidad visual óptima en estos espacios eleva la experiencia de los estudiantes y contribuye a su formación profesional.*
- E. Insonorización profesional para la langosta azul.*
- i. Esta iniciativa tiene como objetivo reducir el ruido y mejorar la calidad acústica del espacio, creando un ambiente más adecuado para presentaciones, conferencias y eventos, lo que beneficiará tanto a los estudiantes como a la comunidad académica.*
- F. Adecuación (insonorización) de un cubículo para la grabación de ADR (Diálogo de Reemplazo Automático) y foleys.*
- i. Tiene como objetivo crear un espacio óptimo para la grabación de sonidos y diálogos de alta calidad, lo que beneficiará significativamente la calidad de las producciones de audio y cine de*

nuestros estudiantes.

- ii. La grabación de ADR y foleys es una parte crucial de la producción de audio y cine. Un espacio adecuadamente insonorizado y acondicionado acústicamente garantiza la calidad y la autenticidad de los sonidos registrados. Esta inversión mejora la formación de nuestros estudiantes y contribuye a elevar el estándar de nuestras producciones.*

G. Renovación de sala de realización: eliminación de ventanas, reducir la reverberación, pintar las paredes de negro mate y la instalación de un proyector.

- i. Proponemos llevar a cabo una renovación completa de la sala de realización, con el fin de optimizar su funcionalidad y mejorar la calidad de producción audiovisual en nuestro programa. Esta iniciativa incluye la eliminación de ventanas, la reducción de la reverberación, la pintura de las paredes en negro mate y la instalación de un proyector de alta calidad.*
- ii. La sala de realización es un espacio esencial para la producción de audiovisual y cine. La eliminación de ventanas, la reducción de la reverberación y la pintura de las paredes en negro mate contribuirán a crear un entorno de grabación óptimo para producciones de alta calidad. La instalación de un proyector mejorará la capacidad de previsualización y revisión de proyectos.*

LUIS CARLOS ESCORCIA MENDOZA

ALEJANDRO JESÚS PERDOMO GUEVARA